



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

ANEXO I DE LA RESOLUCIÓN N° 041/14.-

Jurisdicción: Ministerio de Innovación y Cultura

Organismo: Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

Cargos a cubrir: 12. Agrupamiento cultural

1 categoría 6: Solista de violonchelo

> Salario neto del cargo: \$ 12.156,68.-

1 Categoría 5: Suplente de solista de violoncello

> Salario neto del cargo: \$ 10.710,46.-

1 categoría 5: Fila de primeros violines

> Salario neto del cargo: \$ 10.710,46.-

1 categoría 4: Fila de primeros violines

1 categoría 4: Fila de violas

1 categoría 4: Fila de violonchelos

> Salario neto de los cargos: \$ 10.252,20.-

Etapas del concurso:

Las etapas evaluatorias tendrán un peso relativo porcentual para la conformación del orden de méritos:

Evaluación Técnica	Evaluación de Antecedentes	Total
90%	10%	100%

Evaluación: se realizará en 2 etapas

Etapas del concurso:

GUIA PARA LA EVALUACION TECNICA:

CARGO	INSTANCIA			PUNTAJE MAXIMO
A-Solista de violonchelo y Suplente solista de violonchelo.	1ª) Obra impuesta			40%
	2ª) Pasajes Orquestales	Individuales	20%	60%
	3ª) Pasajes Orquestales (*)	En orquesta	40%	

CARGO	INSTANCIA			PUNTAJE MAXIMO
B- Primeros violines, viola, y violonchelo masa de 1era.	1ª) Obra impuesta			40%



	Pasajes Orquestales	2ª) Individuales		60%
--	----------------------------	-------------------------	--	------------

Si la obra impuesta de la 1ª instancia se realiza con acompañamiento de piano, el pianista será provisto por el concursante, teniendo la oficina de la orquesta a disposición de los concursantes una lista de pianistas de la ciudad de Rosario. El traslado, la estadía y el acompañamiento de piano de los concursantes corre por su propia cuenta y cargo.

Las dos primeras instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes.

Pasajes Orquestales (*) tocados en la orquesta: esta instancia sólo corresponderá para los concursos de: concertino y suplente, solistas de cuerda - viento y sus suplentes, tuba, timbalista, percusionista solista y de fila, arpa, piano, flautín, flauta de sol, corno inglés, clarinete bajo, requinto, contrafagot, y cualquier otro instrumento con parte real.

Si el cargo concursado no requiere la realización de la 3ª instancia - pasajes orquestales en la orquesta - el puntaje determinado para estos pasajes se adicionará al puntaje previsto para la 2ª instancia, pasajes orquestales individuales.

La 1ª instancia será eliminatoria si los postulantes no alcanzan el 70% del puntaje máximo factible de obtener determinado para la misma.

Los concursos se podrán grabar con una tecnología que haga posible volver a escuchar y comparar en la deliberación, a los miembros del Jurado.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Los antecedentes tendrán una valoración máxima de 100 puntos, de acuerdo a la siguiente guía:

Puntaje Total	Componentes	Puntajes Máximos
100%	1. Experiencia y ámbito	90%
	2. Tiempo de desempeño	5%
	3. Otros Antecedentes	5%

1. Experiencia y ámbito: Deberá considerarse la experiencia del postulante, considerando la combinación de su desempeño laboral con el ámbito en que ha desarrollado su trabajo, en relación al cargo que se concursará, de acuerdo a la siguiente tabla:

	En la Orquesta Sinfónica convocante	En la otra Orquesta Sinfónica	En Orquesta Sinfónica del ámbito Público	En orquesta Sinfónica del ámbito Privado
Desempeño de cargo de mayor jerarquía al cargo concursado	90	75	60	45
Desempeño del cargo concursado	80	65	50	35



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

- G. Verdi: Requiem, Offertorio
- R. Strauss: Don Juan, comienzo hasta el compás 7, y de 5 antes de B hasta D
- Ginastera: Concerto per corde, 4º movimiento desde el compás 95 hasta el compás 112
- Lectura a primera vista

Las instancias 1ª y 2ª se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esq. Mendoza, miércoles 16 de abril, 11.30 horas.

Obras:

- I. Rossini: Obertura de Guillermo Tell, principio
- F.v. Suppé: Obertura de Poeta y Aldeano, el solo
- J. Brahms: Concierto para piano nº 2, 3º movimiento, el solo del principio
- Ginastera: Variaciones concertantes, "Tema per violoncello ed arpa"

Ítems a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

técnica instrumental, recursos en técnica de arco, de mano izquierda, y en general calidad de sonido y de vibrato, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

En la 3ª:

lo anterior, más integración al conjunto en lo rítmico, la afinación, desenvolvimiento solístico, proyección de sonido.

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Mendoza 1085, 4º piso, Oficina 4-Rosario, el día miércoles 16 de abril de 2014, 14.30 horas.

SUPLENTE DE SOLISTA DE VIOLONCHELO – CATEGORÍA 5

Perfil: Suplente del jefe de fila de violonchelos, con funciones de suplente de solista y guía, que consiste en : tocar las partes de violonchelos siguiendo la conducción general del director y del solista de violonchelo y en caso de suplantar al solista, guiar la fila de violonchelos, poner los arcos según lo hace el concertino o lo sugiere el director y conjuntamente con los solistas de segundos violines, viola y de contrabajo; en tocar los solos que pudieran haber en la parte; en dirigir y programar eventuales ensayos parciales de la fila.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapas 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 3 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esq. Mendoza, martes 15 de abril de 2014, 14 horas.

Obra: J. Haydn, Concierto en re mayor, 1º movimiento con cadencia de Maurice Gendron, y 2º movimiento

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esq. Mendoza, martes 15 de abril de 2014, 16 horas



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

Obras:

- L.v. Beethoven: Sinfonía nº 5, 1º movimiento
- L.v. Beethoven: Sinfonía nº 9, 4º movimiento, recitativo
- G. Verdi: Requiem, Offertorio
- R. Strauss: Don Juan, comienzo hasta el compás 7, y de 5 antes de B hasta D
- Ginastera: Concerto per corde, 4º movimiento desde el compás 95 hasta el compás 112
- Lectura a primera vista

Las instancias 1ª y 2ª se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, miércoles 16 de abril de 2014, 11.30 horas

Obras:

- G. Rossini: Obertura de Guillermo Tell, principio
- F.v. Suppé: Obertura de Poeta y Aldeano, el solo
- J. Brahms: Concierto para piano nº 2, 3º movimiento, el solo del principio
- Ginastera: Variaciones concertantes, "Tema per violoncello ed arpa"

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

técnica instrumental, recursos en técnica de arco, de mano izquierda, y en general calidad de sonido y de vibrato, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

En la 3ª:

lo anterior, más integración al conjunto en lo rítmico, la afinación, desenvolvimiento solístico, proyección de sonido.

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Mendoza 1085,4º Piso, Oficina 4- Rosario, el día miércoles 16 de abril de 2014, 14.30 horas

FILA DE VIOLONCELLOS – CATEGORÍA 4

Perfil: Fila de violonchelos, que consiste en: tocar las partes de violonchelos, siguiendo la conducción general del director, la manera, los arcos y las indicaciones del concertino, y la guía del solista de violonchelos.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapas 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 2 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esqu. Mendoza, martes 15 de abril de 2014, 15:00 horas.

Obra: J. Haydn, Concierto en do mayor, 1º movimiento con cadencia, y 2º movimiento

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esqu. Mendoza, martes 15 de abril de 2014, 16:00 horas.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

Obras:

L.v. Beethoven: Sinfonía nº 5, 1º movimiento

L.v. Beethoven: Sinfonía nº 9, 4º movimiento, recitativo

G. Verdi: Requiem, Offertorio

R. Strauss: Don Juan, comienzo hasta el compás 7, y de 5 antes de B hasta D Ginastera:

Concerto per corde, 4º movimiento desde el compás 95 hasta el compás 112

Lectura a primera vista

Estas instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias: Técnica instrumental, recursos en técnica de arco, de mano izquierda, y en general calidad de sonido y de vibrato, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Mendoza 1085, 4º piso, Oficina 4- Rosario, el día miércoles 16 de abril de 2014, 14.30 horas

CALENDARIO Y REPERTORIO DE LAS EVALUACIONES

FILA DE PRIMEROS VIOLINES - CATEGORIA 5

Perfil: Fila de los primeros violines, que consiste en: tocar las partes de primeros violines siguiendo la conducción general del director, y la manera, los arcos y las indicaciones del concertino.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapas 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 2 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro del Círculo, calle Laprida esqu. Mendoza, lunes 14 de abril de 2014, 9 horas.

Obra: W.A. Mozart, Concierto nº 4 en re mayor K. 218, 1º movimiento (con cadencia de Joseph Joachim) y 2º movimiento.

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo, Laprida esqu. Mendoza, lunes 14 de abril de 2014, 9.30 horas

Obras:

Beethoven: Sinfonía Nº 9, 3º movimiento desde compás 99 *Lo stesso tempo* hasta compás 114 inclusive.

F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano op 61. Scherzo *Allegro vivace* desde comienzo hasta séptimo de letra B (compás 99). F. Mendelssohn: Sinfonía Nº4 "Italiana", 1º movimiento desde comienzo hasta compás 31.

J. Brahms: Sinfonía Nº1, *Un poco sostenuto* desde el comienzo hasta compás 9.

J. Brahms: Sinfonía Nº 3, 1º movimiento, desde el comienzo hasta letra B (compás 22)

J. Brahms: Sinfonía Nº 4, 3º movimiento desde el comienzo hasta letra B (compás 44)

A. Ginastera: Concerto per corde, 2º movimiento "Scherzo fantástico" desde compás 165 al compás 176

Guastavino: Tres romances argentinos, 3º movimiento "Baile en Cuyo", desde 1 antes de cifra 41 hasta 3º de 44

Lectura a primera vista.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

Estas instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias: técnica instrumental, recursos en técnica de arco, de mano izquierda, y en general calidad de sonido y de vibrato, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Mendoza 1085, 4º Piso, Oficina 4, Rosario, el día lunes 14 de abril de 2014 a las 16:00 hs.

FILA DE PRIMEROS VIOLINES - CATEGORIA 4

Perfil: Fila de los primeros violines, que consiste en: tocar las partes de primeros violines siguiendo la conducción general del director, y la manera, los arcos y las indicaciones del concertino.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapa 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 2 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro del Círculo, calle Laprida esq. Mendoza, Lunes 14 de abril de 2014, 9.00 horas.

Obra: W.A. Mozart, Concierto nº 4 en re mayor K. 218, 1º movimiento (con cadencia de Joseph Joachim) y 2º movimiento.

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esq. Mendoza, lunes 14 de abril de 2014, 9.30 horas

Obras:

- L.v Beethoven: Sinfonía Nº 9, 3º movimiento desde compás 99 *Lo stesso tempo* hasta compás 114 inclusive.
- F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano op 61. Scherzo *Allegro vivace* desde comienzo hasta séptimo de letra B (compás 99).
- J. Brahms: Sinfonía Nº1, 1º movimiento *Un poco sostenuto* desde el comienzo hasta compás 9.
- J. Brahms: Sinfonía Nº 3, 1º movimiento, desde el comienzo hasta letra B (compás 22)
- C. Guastavino: Tres romances argentinos, 3º movimiento "Baile en Cuyo", desde 1 antes de cifra 41 hasta 3º de 44
- Lectura a primera vista

Estas instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

técnica instrumental, recursos en técnica de arco, de mano izquierda, y en general calidad de sonido y de vibrato, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Mendoza 1085, 4º piso, oficina 4- Rosario, el día lunes 14 de abril de 2014, 16 horas.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

FILA DE VIOLAS - CATEGORÍA 4

Perfil: Fila de violas, que consiste en: tocar las partes de violas siguiendo la conducción general del director, la manera, los arcos y las indicaciones del concertino, y la guía del solista de viola.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapas 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 2 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro del Círculo, calle Laprida esq. Mendoza, lunes 14 de abril de 2014, 14.30 horas

Obra: F.A. Hofmeister: Concierto en re mayor, 1º y 2º movimiento sin cadencia

2ª Instancia: Pasajes orquestales tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo, Laprida esquina Mendoza, lunes 14 de abril de 2014, 15 horas.

Obras:

- W.A. Mozart: Obertura de la Flauta mágica, compases 27 a 63
- L.v. Beethoven: Sinfonía nº 5, 2º movimiento, 23 compases
- G. Mahler: Sinfonía nº 1 "Der Titan", 4º movimiento, cifras 1 a 6
- P.I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 6 "Patética", compases 19 a 66
- Ginastera: Concerto per corde, 3º movimiento "Adagio angoscioso" del compás 20 al compás 30
- Lectura a primera vista

Estas instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

técnica instrumental, recursos en técnica de arco, de mano izquierda, y en general calidad de sonido y de vibrato, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Mendoza 1085 4º piso, Oficina 4- Rosario, el día lunes 14 de abril de 2014, 17.30 horas.